

Dos son los motivos que me han llevado a leer este libro, publicado en Brasil en el año 2006 con el mismo título: su autor, **João Batista Libanio**, y el propio título. La finalidad de estas páginas es intentar dar respuesta a la acuciante pregunta que las encabeza: *¿Cuál es el futuro del cristianismo?* Ante este interrogante experimentamos cierta perplejidad, pues sabemos mejor cómo no hemos de ser los cristianos que lo que debemos ser como institución que pretende transmitir la buena noticia del Evangelio y comunicar la salvación.

Para responder a los retos que tiene ante sí el cristianismo, el reconocido teólogo brasileño hace un recorrido histórico, en nueve capítulos, desde el inicio del cristianismo hasta el presente, caracterizado por la "posmodernidad". El autor se extiende especialmente en la relación entre **Jesús de Nazaret**, el movimiento de Jesús después de su muerte y la Iglesia de los primeros siglos. Al citado momento actual de "posmodernidad" le dedica los dos capítulos finales.

El fin de una época

Al avanzar en la lectura del libro, he tenido la impresión, sin embargo, de que el título no se corresponde exactamente con el contenido y de que los apuntes con posibles respuestas a la situación que vivimos hoy se iban difiriendo hasta las últimas páginas. En todo caso, su contenido nos ayuda a aprender de nuestra historia para encarar mejor el futuro del cristianismo.

Una sugerencia

Tal vez hubiera resultado más fructífero haber resumido el recorrido histórico y haberse centrado más en el presente cristiano para mirar al futuro con optimismo y esperanza. Cabe destacar, no obstante, los sugerentes párrafos dedicados a los movimientos carismáticos, al Concilio y al posconcilio para entender lo que ha pasado en la Iglesia en los últimos treinta y cinco años.

Cada capítulo se cierra con una conclusión, algunas pre-



¿CUÁL ES EL FUTURO DEL CRISTIANISMO?

J. B. Libanio
San Pablo
Madrid, 2014 · 200 pp.

guntas y una breve bibliografía sobre el tema tratado.

Al final del volumen, el autor llega al siguiente diagnóstico: estamos ante el fin de una de-

terminada forma histórica del cristianismo. A nosotros nos toca reformular la nueva manera de entender y encarnar el mensaje de Jesús de Nazaret. En primer lugar, hay que identificar y eliminar las respuestas que no valen. La nueva identidad ha de volver a la "paradoja de la Encarnación" y, con ella, a un modo nuevo de vivir en las comunidades cristianas los valores propios de un cristianismo samaritano.

Esta obra puede ser un instrumento útil para la formación en grupos o comunidades. De hecho, quizás este haya sido el origen de lo que ha terminado siendo un libro. El texto se lee bien, la estructura es narrativa y el estilo, fácilmente comprensible. Algo a lo que también contribuye la síntesis final de cada capítulo, que ayuda a unir una época con la siguiente y a mantener el hilo conductor de la reflexión.

JESÚS SASTRE GARCÍA



LOS PELIGROS DE PAULINA
Salvador Garmendia
Salto de Página
Madrid, 2014
352 pp.

Los grandes nombres del boom de la literatura latinoamericana han ocultado durante años a otros

EL REVÉS DE LA TRAMA

La materia de nuestros sueños

autores, en ocasiones no menos importantes, pero cuya obra no ha trascendido de la misma manera. Es el caso del venezolano **Salvador Garmendia**, uno de los escritores clave de la literatura latinoamericana del siglo XX y del que apenas se han tenido noticias hasta ahora en España. Escritor comprometido, novelista, dramaturgo, periodista, ensayista y guionista, Garmendia (1928-2001) fue un todoterreno. De su obra, sin embargo, destaca su trabajo como

cuentista. Lo explica la escritora **Viviana Paletta** en la introducción a *Los peligros de Paulina*, una antología de sus mejores relatos que con gran acierto (y riesgo) publica ahora la editorial Salto de Página. Nacido en Barquisimeto, en una familia numerosa, modesta, Garmendia tiene que ganarse la vida muy pronto con lo que mejor se le da, escribir, una carrera que desarrollará en su mayor parte en Caracas. Hijo de su tiempo, pasa por distintas etapas en su faceta

como novelista, desde las vanguardias al realismo social. Un exceso de teoría, según reconoce el autor en el autorretrato que cierra el libro, que pudo lastrar su creatividad. "Algunos de nosotros, poetas y narradores, aprendimos el catecismo antes de conocer a Dios". Un exceso de teoría que no encuentra en el cuento, género en el que se siente más libre. "Novelas o no, yo las amo de todas maneras, pero hace tiempo que he roto con ellas", escribe. No ocurre

así con los cuentos. *El señor duro*, una de sus primeras narraciones breves, "pudo haber sido escrita esta mañana, mientras mis novelas se ponen amarillas como parientes viejos". Los personajes que pueblan los relatos de Garmendia son seres excéntricos, como la Paulina que da título al libro, y se mueven entre la realidad y el sueño, pero, como ya nos advirtió **Shakespeare**, estamos hechos de la misma materia que los sueños.

JAVIER MORALES ORTIZ