



CULTURA PARA EL ALMA

Lienzo de la Visitación



Lienzo de la Visitación. s. XVIII
Retablo de la Capilla del Nazareno.
Catedral de Murcia.

El retablo de la Capilla del Nazareno de la Catedral de Murcia está coronado con un pequeño lienzo de la Visitación de la Virgen María a su prima Santa Isabel. En los siglos XVII, XVIII y XIX algunas de las capillas catedralicias cambiaron su advocación, quedando como recuerdo de la antigua titularidad las imágenes representadas en el ático de los retablos. Fundada por el canónigo Diego de Almela, cronista de los Reyes Católicos, esta capilla se erigió en honor al Misterio de la Visitación, misterio que la Iglesia conmemora cada 31 de mayo y en el rezo del Santo Rosario. Albergó, como nos recuerda el acta de la visita del Obispo Don Sancho Dávila en 1592, "un retablo de pinzel bueno de la Bisitacion de Santa Ysabel". El gusto de los siglos siguientes y el auge de nuevas devociones provocaron el cambio de advocación, venerándose actualmente en ella la imagen de Jesús Nazareno. El pequeño lienzo barroco que remata el retablo nos muestra la escena en la que María e Isabel se abrazan, siguiendo la iconografía propia de este misterio, y que parece recordarnos al salmo que reza "la misericordia y la fidelidad se encuentran": misericordia de Dios con Isabel, que en su vejez ha concebido, y fidelidad de María en el cumplimiento de la voluntad de Dios.

Francisco Alegría
Director Técnico Museo de la Catedral

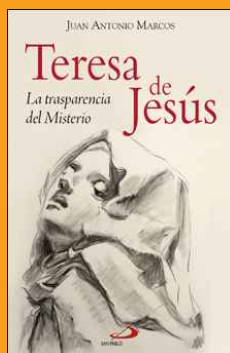
Así somos (Alex Kurtzman, 2012)

El prestigioso guionista, Alex Kurtzman (*Misión Imposible III*, *Star Trek*) dirige su primera película basada en material biográfico para contar una historia familiar muy emotiva. Sam (Chris Pine) es un joven vendedor de Nueva York, extrovertido y charlatán, que pierde su trabajo el mismo día en que muere repentinamente su padre. Contra sus deseos, Sam regresa al hogar paterno en Los Ángeles, junto con su novia Hannah.



Ahora, Sam deberá retomar el contacto con su madre, Lillian (Michelle Pfeiffer), a la que no ve desde hace años. Al intentar cumplir la última voluntad de su padre, descubre un asombroso secreto que altera el curso de su vida: tiene una hermana de 30 años llamada Frankie (Elizabeth Banks), una camarera de 30 años, madre soltera de Josh, un inteligente pero rebelde chaval de once años. A medida que se van conociendo, Sam se verá forzado a reconsiderar todo lo que creía saber sobre su familia y replantearse las decisiones que ha tomado en su vida.

Teresa de Jesús, la transparencia del misterio (Juan Antonio Marcos)



El libro es un retrato, en tres dimensiones, de una mujer apasionante y de su experiencia mística. En la primera parte se ofrece una visión global de su persona y mensaje, desde una perspectiva abierta y múltiple, que nos permita contemplar los mil rostros de Teresa. Para ello hemos querido dejar que hablen sus textos, la mejor reliquia que de ella conservamos.

La segunda parte supone una relectura esencial de las tres obras de referencia de la Santa: Vida como teología narrativa, Camino en cuanto antropología humanista y Moradas como una mística simbólica.

La tercera parte, la más breve, se centra en el lenguaje teresiano, una de sus facetas más entrañable y llena de encanto, y una dimensión que hoy en día resulta ineludible para comprender a Santa Teresa.