

BALBINO VELASCO BAYÓN, O. CARM.

**SAN JUAN DE LA CRUZ,
A LAS RAÍCES
DEL HOMBRE
Y DEL CARMELITA**



EDITORIAL DE ESPIRITUALIDAD

Triana, 9 - 28016 MADRID

www.editorialdeespiritualidad.com

editorial@editorialdeespiritualidad.com



EDIZIONI CARMELITANE

Via Sforza Pallavicini, 10

000193 - Roma (Italia)

Contenido

	<u>Págs.</u>
INTRODUCCIÓN.....	9
I. FONTIVEROS EN EL PÓRTICO DEL SIGLO XXI	13
II. FONTIVEROS EN EL SIGLO XVI. EN TIEMPO DE JUAN DE YEPES ..	21
III. NACIMIENTO E INFANCIA DE JUAN DE YEPES	55
IV. LOS YEPES EN MEDINA DEL CAMPO	79
V. ORÍGENES Y EVOLUCIÓN DEL CARMELO.....	111
VI. EL CARMELO PRE-TRIDENTINO EN EL SOLAR IBÉRICO	131
VII. EL COLEGIO-CONVENTO CARMELITA DE SANTA ANA DE MEDINA.	153
VIII. NOVICIO CARMELITA EN SANTA ANA DE MEDINA.....	177
IX. ESTUDIANTE DE ARTES EN LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.....	201
X. ESTUDIANTE DE TEOLOGÍA EN LA MISMA UNIVERSIDAD.....	225
EPÍLOGO.....	247
APÉNDICE DOCUMENTAL	259
BIBLIOGRAFÍA	345
ÍNDICE DE NOMBRES	365
ÍNDICE GENERAL.....	377

I

Fontiveros en el pórtico del siglo XXI

1. Cita en un pueblo de Castilla

Tendido en los solemnes e impresionantes páramos de la comarca abulense de la Moraña, tiene su asiento el pueblo de Fontiveros. Sus alrededores presentan la estampa de la Castilla abierta: horizontes infinitos de majadas, que no de oteros; campos verdes en primavera, de tonalidades variadas cuando doblan las mieses para entrar en sazón; campos donde dejaron sangre de sus almas generaciones de labriegos castellanos para extraer de la tierra el pan para sus hijos, el pan que también se convierte en Eucaristía: «y Así, desde la siembra a la gavilla, / con ritmo de trabajo, desentraña / su estirpe labradora esta Moraña» (Sánchez-Tadeo). Paisaje profundo y entrañable, para amarlo como a una madre; que no hace falta que lo hubieran descubierto los escritores de la generación del 98. Aquí «te está hablando Dios sobre la llanura», al decir de López de Anglada.

Dista Fontiveros 45 kilómetros de Ávila y como puntos de referencia más cercanos se encuentran Madrigal de las Altas Torres, a 17 kilómetros; los separan 28 de Arévalo, la villa que vio hacerse hombre a Ignacio de Loyola en casa del noble prócer Juan Velázquez¹. Son estos pueblos hitos señeros en la historia de la vieja Castilla, heroica y hazañera, y sus nombres recuerdan tiempos gloriosos.

¹ FITA, *San Ignacio de Loyola*, 492-520; ASTRAIN, *Historia de la Compañía de Jesús*, I, 5; FERNÁNDEZ MARTÍN, *El hogar donde Íñigo de Loyola se hizo hombre*, 21-94.

2. Paisaje urbano

Fontiveros aparece en la actualidad con un paisaje urbano de contrastes. Perviven restos de la antigua plaza porticada con columnas de madera, balcones saledizos en algunas calles, casas de adobe con entramado de madera, reliquias de la construcción del primitivo caserío; a su lado se levantan modernos edificios de ladrillo de dos y tres plantas con viviendas confortables y acomodadas.

Permanecen en pie casonas nobles, en cuyas fachadas campean escudos dimitidos; aunque pobre, la heráldica en Fontiveros constituye una prueba de que fue solar de familias de hidalgos. Los historiadores hablan de los Cuba, los Altamirano, Aliaga, Sandoval, etc.²

De veinte años a esta parte se han mejorado notablemente las casas rurales y en un cincuenta por ciento se han sustituido por viviendas nuevas. Calles bien asfaltadas permiten moverse con agilidad a la circulación rodada y a la moderna maquinaria agrícola.

Las casas consistoriales, aceptables y de nueva construcción, se encuentran en la plaza mayor, y frente a ellas, la hermosa estatua en bronce de San Juan de la Cruz, erigida por subscripción popular al más ilustre de sus hijos en 1928³.

Un pequeño monumento en ladrillo, imitando a un monolito junto a la calzada que enfila hacia Crespos, recuerda a dos conquistadores de América: Garcí Rodríguez de Vergara, fundador de Ontiveros en el Paraguay, y Juan de Salamanca, quien se distinguió en la célebre batalla de Otumba. Ambos nombres saltaron a las Crónicas de Indias y a ellos aludiremos en otro lugar.

De las varias ermitas que existían en el siglo XVI permanece en pie la de los santos Fabián y Sebastián, situada en la plaza principal, aunque no abierta al culto; abandonada la de Santa Ana, en la que se conservó la bandera, obtenida en la victoria

² Madrid, BN, Ms 8568, *Informe sobre Fontiveros*, f. 216 ss.; *Tríptico. IV Centenario de San Juan de la Cruz*, Madrid, Real Academia de la Historia, D. 32, f. 249v.

³ SILVERIO DE SANTA TERESA, OCD, *Historia del Carmen descalzo en España, Portugal y América*, XI, 327.

contra la armada francesa el 22 de julio de 1640 por Jerónimo Gómez de Sandoval, marqués de Fontiveros. Vivió dicho marqués en un enorme edificio, hoy destartalado, de las cuatro calles y donde, al parecer, se hospedó la reina Isabel la Católica en sus andanzas por estas tierras⁴.

A las afueras del pueblo, y al lado también de la calzada que conduce a Crespos, el polideportivo, con piscinas, frontón, campos de baloncesto y tenis, dan al pueblo un aire de modernidad, a tono con las exigencias del momento histórico.

3. Templo monumental

Dentro del paisaje urbano descuella la magnífica fábrica, inmensa mole de ladrillo y mampostería del templo parroquial. El solo hecho de que haya sido declarado monumento nacional por decreto de 26 de mayo de 1943 constituye una prueba de su valor como obra de arte. El decreto alude esquemáticamente a la albañilería morisca, a la ampliación de la obra en el siglo XVI y a la riqueza artística en general⁵. Gómez Moreno hace la siguiente descripción: «es la mayor iglesia de la Moraña. Más de 56 metros de longitud y corresponde a dos épocas. Las naves a la romana morisca del siglo XII y la cabecera a lo semigótico del siglo XVI. Aquéllas conservan intactas, por fortuna, sus arquerías divisorias, seis a cada lado de curva aguda peraltada y doble arquivolta, descansando sobre anchos pilares, y con alfiz que las encuadra. El ancho de la nave central es de 9,25 m, y de cada una de las naves laterales, 5 m; el de los arcos, 4,80 m, y el de los pilares, 1,80 x 1,20 m. Tiene dos portadas a norte y a mediodía, de ladrillo, con triples arquivoltas apuntadas y alfiz; las paredes son de tapias y en el hastial se notan hileras de facetas.

Sus armaduras se hicieron en el siglo XVI; las laterales son de par y nudillo, casi lisas; pero la central tiene talladas sus alfardas y tirantes, y el almizate cubierto de artesones exagonales y rombales con florones de talla.

⁴ RIVERA, *Guía geográfico-histórica*, 125, *Tríptico. IV Centenario de San Juan de la Cruz*.

⁵ *Boletín Oficial del Estado*, 11, VI, 1943.

La cabecera con pilares redondos semidóricos, repisas con capiteles jónicos y bóvedas de crucería. La obra es de cantería en los miembros activos y de ladrillo las paredes y la gran torre erigida a la izquierda del ábside, enteramente romana y con pilas-tras dóricas en su segundo y tercer cuerpo»⁶.

Posee la iglesia de Fontiveros numerosas obras de arte, como la talla de Nuestra Señora de los Mártires del siglo xv; un Cristo de gran tamaño también del siglo xv; San Juan Bautista, San Jerónimo penitente, un calvario, todas ellas del siglo xvi; varias piezas de orfebrería y ornamentos del mismo siglo; prevalecen, sin embargo, los retablos e imágenes de estilo barroco⁷.

Existen también en el templo sepulcros de los antepasados de Hernán Cortés y de Tomás Luis de Vitoria. Entre las capillas añadidas en el siglo xvi mencionaremos la de San Juan Bautista, erigida en 1576 por Diego de Arriaga (secretario de Felipe II), y de su esposa Isabel de Villegas⁸.

La capilla del Baptisterio se encuentra en la parte del testero de la iglesia. Se conserva la pila bautismal en la que, con toda probabilidad, fue bautizado San Juan de la Cruz. En la pared lateral leemos la siguiente inscripción.

EN ESTA PILA SE BAUTIZO EL MISTICO Dor S. J. DE
LA CRUZ PRIMER CARMELITA DESCALZO LV^oS
TRE HONRA DESTA NOBILISIMA VILLA POR AV
ER SIDO NATURAL DEELLA NACIO EL AÑO
DE 1542 A 24 DE JUNIO MURIO EL DE
1591^A 14 DE Xo HIZOSE SIENDO CURA
EL Ldo JOSEPH VELADO. AÑO 1680.

En la nave central de la iglesia hay un sepulcro con un letreiro en el que se aprecia la noticia que allí estarían enterrados Gonzalo de Yepes, padre de San Juan de la Cruz, y Luis de Yepes,

⁶ GÓMEZ MORENO, *Catálogo monumental*, 282-283. Véase también CASASECA, *Rodrigo Gil de Hontañón*, 156.

⁷ *Ibid.*, 184 ss. Un inventario, referido a 1981, puede verse en la obra de SÁNCHEZ TRUJILLANO, *Inventario artístico de la diócesis de Ávila. Parroquia de San Cipriano (Fontiveros)*.

⁸ *Tríptico. IV Centenario de San Juan de la Cruz*.

ÍNDICE GENERAL

	<u>Págs.</u>
CONTENIDO	7
INTRODUCCIÓN	9
 I. A LAS RAÍCES DEL HOMBRE	
I. FONTIVEROS EN EL PÓRTICO DEL SIGLO XXI	13
1. Cita en un pueblo de Castilla.....	13
2. Paisaje urbano.....	14
3. Templo monumental	15
4. Un palacio convertido en convento	17
5. La antigua fundación de frailes carmelitas	18
6. Breves indicaciones sobre aspectos varios	19
II. FONTIVEROS EN EL SIGLO XVI. EN TIEMPO DE JUAN DE YEPES ..	21
1. Rápida excursión histórica. Significado del nombre	21
2. Población de Fontiveros a mediados del siglo XVI ...	23
3. Soportes económicos	26
4. Hambre en Fontiveros en la década 1540-1550	28
5. Estampa cristiana de un núcleo rural.....	31
6. Fundaciones piadosas. Cofradías. Ermitas. Conventos.	34
7. El monasterio de monjas carmelitas de la Madre de Dios.....	40
8. Repercusión de la conquista de América.....	48
9. Obras e incendio en la iglesia parroquial. Capilla Mayor de Rodrigo Gil de Hontañón.....	49
10. Aislamiento de Fontiveros	52
III. NACIMIENTO E INFANCIA DE JUAN DE YEPES	55
1. Fontiveros, patria de un santo.....	55

	<i>Págs.</i>
2. Progenitores de Juan de Yepes. ¿Ascendencia judía?	56
3. En torno al año de nacimiento	63
4. El trabajo de los Yepes.....	68
5. Orfandad dolorosa. Por tierras toledanas.....	70
6. Sobre el año en que Juan de Yepes abandonó Fontiveros	75
7. ¿Volvió San Juan de la Cruz a Fontiveros?	77
 IV. LOS YEPES EN MEDINA DEL CAMPO	 79
1. Paréntesis en Arévalo	79
2. Acercamiento a Medina del Campo	80
3. Medina en el siglo XVI	81
4. El colegio de los jesuitas	87
5. La institución benéfica de los doctrinos	90
6. El hospital de las bubas	91
7. Una familia de emigrantes en Medina.....	92
8. Juan de Yepes: doctrino, enfermero, estudiante	96
9. Encuentro con un poeta carmelita	98
10. Ampliando datos sobre estudios en Medina	104
 II. A LAS RAÍCES DEL CARMELITA	
 V. ORÍGENES Y EVOLUCIÓN DEL CARMELO	 111
1. Leyendas en el Carmelo	111
2. Repercusión en la Península ibérica	112
3. La historia objetiva. Intervención de San Alberto. Contenido de la Regla	113
4. Hacia la consolidación de la Orden	117
5. Algunos textos sobre el estilo de vida	117
6. Emigración a Occidente	118
7. Cambio radical.....	119
8. Nostalgia de la soledad.....	120
9. Organización de la Orden	121
10. La Orden del Carmen vista desde la península ibérica en el siglo XVI	123
11. La Regla del Carmelo en la óptica del siglo XVI.....	129
 VI. EL CARMELO PRE-TRIDENTINO EN EL SOLAR IBÉRICO	 131
1. Primeros asentamientos	131
2. Datos estadísticos. Hombres ilustres	132

	<u>Págs.</u>
3. Una espiritualidad robusta.....	134
4. Otros aspectos.....	141
5. El Carmelo en el siglo XVI antes de 1563	144
6. Movimientos reformistas pre-tridentinos	146
7. En el umbral de los decretos de reforma de Trento ..	150
8. Nota sobre las constituciones de Rubeo	151
VII. EL COLEGIO-CONVENTO CARMELITA DE SANTA ANA DE MEDINA	153
1. Gestiones para la fundación. Notas biográficas sobre el P. Diego Rengifo.....	153
2. Fundación del colegio 1556.....	157
3. Entrega de bienes por parte del P. Rengifo. Condiciones. Año 1560	159
4. Nueva escritura fundacional, 1563. Nombra cate- dráticos	162
5. Estatutos	167
6. Muerte del P. Rengifo. Suerte posterior del colegio.	172
VIII. NOVICIO CARMELITA EN SANTA ANA DE MEDINA	177
1. Vocación de Juan de Yepes	177
2. Vestición del hábito. Fray Juan de Santo Matía.....	179
3. La vida en el noviciado.....	184
4. El misterio de la Orden del Carmen	186
5. Nota sobre su conducta en el noviciado	188
6. Profesión religiosa	189
7. Un puñado de carmelitas contemporáneos de fray Juan de Santo Matía.....	191
IX. ESTUDIANTE DE ARTES EN LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA ...	201
1. Los arrabales de Salamanca.....	201
2. Fundación del convento de carmelitas de San An- drés	203
3. Centro de estudios. Normas disciplinares	204
4. Observancia religiosa	212
5. Fábrica conventual.....	215
6. Fray Juan de Santo Matía, estudiante de Artes en la universidad	217
7. Plan de estudios en la facultad de Artes	219
8. Visita del Rmo. P. Rubeo. Cartas de hermandad	221

	<u>Págs.</u>
X. ESTUDIANTE DE TEOLOGÍA EN LA MISMA UNIVERSIDAD	225
1. Crisis de Fray Juan en Salamanca	225
2. Ordenación sacerdotal y primera misa	227
3. Encuentro con la madre Teresa.....	229
4. Estudiante teólogo	232
5. Ambiente universitario	234
6. Estudios en San Andrés. Contacto con las doctrinas de Bacontorp.....	235
7. Vida ejemplar.....	238
8. Condiscípulos significados de Juan de Santo Matía.	241
9. Duruelo. Horizonte de riesgo	243
EPÍLOGO	247
APÉNDICES.....	257
1. APÉNDICE DOCUMENTAL	259
2. FUENTES MANUSCRITAS.....	341
3. BIBLIOGRAFÍA.....	345
4. ÍNDICE DE NOMBRES	365